
Presentación

Presentation

Francisco Javier GARCÍA MARCO

Universidad de Zaragoza,
jgarcia@unizar.es

Es una satisfacción tener la oportunidad de presentar el tercer número de la revista *Ibersid*, que da así un nuevo paso en el camino ya transitado durante catorce años por el congreso que lleva su nombre.

Abren el número sendos trabajos de alcance general sobre la evolución del mundo profesional y una reconsideración de la Ciencia de la Información desde el concepto de mediación.

En el segundo bloque, se presentan artículos relacionados con la planificación y gestión de servicios de información: sistemas de información para la gestión cultural, prospectiva de servicios de referencia en línea y evaluación de bibliotecas.

El tercer grupo de artículos está dedicado a la información en la empresa. Su objetivo es reivindicar el papel de los profesionales de la información y la documentación en el campo y proporcionar metodologías desde el análisis de ambientes, flujos, tipología, usos y procesos de mediación.

El cuarto capítulo lo forman estudios que abordan el análisis de la comunicación científica desde diferentes aspectos: el impacto de las herramientas web 2.0 en una revista científica, la visibilidad de la investigación a través de estudios de citación, la contextualización histórica y política de las publicaciones científicas y las tesis doctorales como instrumento de comunicación científica.

En el bloque siguiente se aborda el análisis de contenido de los recursos de información: las tres perspectivas teóricas —y tradiciones— del tratamiento temático, la clasificación de las crónicas, el desempeño de los indizadores y el tratamiento de contenido de las fotografías en los archivos.

El quinto grupo de trabajos está dedicado a la organización del conocimiento, con especial atención a la aplicación e implementación de las herramientas de organización del conocimiento en la web semántica, la comparativa internacio-

nal de las políticas de indización, y el estudio de las redes de colaboración en el campo.

El capítulo sexto está dedicado a la información y la documentación en los medios de comunicación. Se presenta una plataforma multimedia para la promoción de las ciencias de la información, una evaluación del papel del centro de documentación en los servicios informativos de televisión y un estudio sobre los aspectos legales que rodean a los documentos intercambiados en Facebook.

A continuación, sigue el bloque relacionado con los servicios de información y bibliotecas digitales, en el que se atiende a la personalización de servicios, la accesibilidad, el impacto de la web social, el análisis de requerimientos de usuario desde una perspectiva psicosocial y la usabilidad.

El siguiente grupo, muy relacionado, aborda específicamente el problema de la preservación digital: la necesidad de la preservación entre el acceso y la memoria, los problemas y soluciones a la preservación digital, su problemática en las instituciones de educación superior y las relaciones entre Archivística y Ciencia de la Información como entorno teórico de la preservación.

Cierran el volumen los estudios sobre alfabetización informacional, que se dedican tanto al entorno universitario como a la educación primaria y secundaria.

Se trata de un conjunto de estudios que proporcionan mucha inteligencia sobre un área de conocimiento que se encuentra en permanente cambio, y lo hacen desde perspectivas y temas diferentes, enriqueciendo una disciplina que, a pesar de sus múltiples especialidades, tiene una profunda trabazón entorno a los ciclos del conocimiento y la información y el permanente cambio en las tecnologías que le dan soporte.

Deseo agradecer a los autores su esfuerzo y sus excelentes trabajos. Tenemos la suerte de combinar la amplia perspectiva que nos proporcionan nuestros países de origen y la diversidad

de nuestras experiencias en un proyecto que, por un lado, nos confirma en nuestras ideas y líneas de trabajo y, por el otro, nos abre nuevas oportunidades y horizontes.

También quisiera agradecer su trabajo a los revisores, maquetadores, diseñadores gráficos e impresores, sin cuyo esfuerzo sería imposible garantizar la calidad de este proyecto.