
Los encuadernadores del primer tercio del siglo XX y la Real Academia de Bellas Artes: documentación de archivo

The bookbinders of the first third of the 20th century and The Royal Academy of Fine Arts of San Fernando: archival documentation

Antonio CARPALLO BAUTISTA

Grupo Bibliopégia, Universidad Complutense de Madrid (España), acarball@ucm.es

Resumen

Se presentan los talleres de encuadernación que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el primer tercio del siglo XX, identificando el tipo de encuadernaciones, número de ejemplares, precios, la relación con otros encuadernadores, contribuyendo así al conocimiento de la historia de la propia Real Academia y también de la historia de los talleres de encuadernación madrileños y españoles del primer tercio del siglo XX.

Palabras clave: Encuadernaciones artísticas. Reales academias. Identificación. Descripción. Libros de cuentas. Ochoa, Francisco. Raso López, Eustaquio. Luna y Valbuenas, Justo. Loewe Knappe, Enrique. Mateos López, José. García Farach, Enrique.

Abstract

The bookbinding workshops are presented that worked for the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando in the first third of the 20th century, identifying the type of bindings, number of copies, prices, the relationship with other bookbinders, thus contributing to the knowledge of the history of the Real Academia itself and also of the history of Madrid and Spanish book-binding workshops in the first third of the 20th century.

Keywords: Artistic bindings. Royal academies. Identification. Description. Account books. Ochoa, Francisco. Raso López, Eustaquio. Luna y Valbuenas, Justo. Loewe Knappe, Enrique. Mateos López, José. García Farach, Enrique.

1. Introducción

Los últimos años del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX se caracterizan por las grandes transformaciones que hubo en el mercado editorial debido a los avances industriales, realizándose encuadernaciones industriales de gran calidad, además de encuadernaciones artísticas llevadas a cabo por los mejores artesanos del momento como Antonio Ménard, encuadernador de origen francés y Victorio Arias, que trabajaron juntos en el taller de Ginesta a finales del XIX hasta que crearon juntos un taller. No podemos olvidar a otros grandes encuadernadores artesanales y artísticos como Francisco Ochoa, Eustaquio Raso López, César Paumard, Adriano Durand, Justo Luna y Valbuenas, José Mateos López, Enrique García Farach, y por último a Enrique Loewe Knappe, este último más especializado en el tratamiento de la piel.

2. Estado de la cuestión

No son muy abundantes las publicaciones que estudian a los encuadernadores que trabajaron para las Reales Academias. Una de las obras más importantes es la de Vicente Castañeda

donde se incluyen pequeñas biografías y anotaciones de encuadernadores, desde el siglo XV hasta el XX, que trabajaron para las grandes instituciones española como la Biblioteca Nacional, la Real Biblioteca y también para las Reales Academias (Castañeda, 1958).

Otra aportación importante fue la de Matilde López Serrano, que dedicó su vida al estudio de la encuadernación española, realizando su tesis doctoral titulada *Encuadernación española en los siglos XVIII y XIX*, en 1935 en la Universidad Central de Madrid.

En los últimos años se han ido realizando trabajos donde se estudian los encargos, anotaciones, cuentas, facturas, etc., que se refieren a los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Real Academia Española y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Partimos del trabajo desarrollado dentro de la tesis doctoral de Yohana Yessica Flores Hernández (2016), donde además de inventariar, catalogar, estudiar y digitalizar más de 650 encuadernaciones artísticas de esta institución, realizó un inventario de los encuadernadores que

trabajaron para la Real Academia, desde Antonio de Sancha, con la primera noticia del año 1759, hasta los encuadernadores del siglo XX (Flores, Carpallo, 2017, p. 255-263).

Posteriormente de esta última publicación se ha continuado con el estudio de esas anotaciones, recibos y facturas de cada uno de los encuadernadores. Hasta la fecha están estudiados todos los encuadernadores del siglo XVIII y gran parte de los del XIX que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes.

Uno de los estudios es el dedicado al impresor Joaquín Ibarra y Marín, que trabajó para la Academia de Bellas Artes desde 1771 hasta 1784. El análisis de la documentación de archivo nos indica que tuvo taller de encuadernación realizando trabajos en pergamino, rústica y pasta (Carpallo, Flores, Moro, 2018, p. 91-96).

Otro de los encuadernadores fue Pedro Martínez, con recibos entre los años 1794 y 1808, año en el que muere, según consta en los libros de cuentas del Archivo. Realizó encuadernaciones modestas en piel, pero sin excesivos elementos dorados, muchas de ellas en rústica para documentos como *Actas*, *Estatutos* y *Distribución de Premios* (Carpallo, Flores, Burgos, 2018, p. 129-146).

También trabajó para esta misma corporación el taller de Sancha, desde 1759 hasta 1788 Antonio de Sancha, padre, y desde 1791 hasta 1814 su hijo Gabriel (Flores, Carpallo, Burgos, 2018, p. 39-62). Durante el periodo de Antonio de Sancha, la Academia le encargó encuadernaciones sencillas de obras para la biblioteca, recubiertas de pergamino, badana, becerro, holandesas sencillas y de puntas y también encuadernaciones en rústica. Se observa también que a Gabriel de Sancha la Academia le confió la encuadernación de grandes tiradas de la *Relación de Premios*, al igual que junto a otros encuadernadores como a Pedro Martínez y Joseph Herrera, incluso en el mismo año.

Otro de los estudios está dedicado al librero-encuadernador Francisco de Guzmán, quien trabajó para la Real Academia de Bellas Artes entre los años 1799 y 1800 (Carpallo, Flores, Moro, 2019a, p. 29-46). Un estudio más versa sobre los encuadernadores Juan Moreno Salgado, que trabajó entre 1776 y 1777, durante el reinado del rey Carlos III, y el encuadernador José Herrera, activo en la Academia entre 1791 y 1799, en el reinado de Carlos IV (Carpallo, Flores, Moro, 2019b, p. 711-724). También el estudio sobre Manuel Zofio Muñoz, encuadernador que realizó trabajos para la Academia entre 1865 y 1880 (Flores, Carpallo, 2019). El último de los trabajos publicado sobre los encuadernadores de la

Academia de Bellas Artes del siglo XVIII nos ofrece información sobre Manuel Millana, activo para la Academia entre 1776 y 1810 (Flores, Carpallo, Moro, 2019, p. 87-106).

No podemos olvidar el estudio llevado a cabo por Álvaro Espejo Pérez (2018) en la Real Academia Española sobre Juan Pérez, el primer encuadernador que trabajó para la Real Academia desde 1724 como librero-encuadernador hasta 1754, fecha en la que comienzan a trabajar otros encuadernadores como Antonio de Sancha. Mediante el estudio de los datos extraídos de las fuentes primarias del archivo sobre Juan Pérez, se han podido determinar los tipos de encuadernaciones, número de encargos, precios, a quien se regalaban las obras una vez encuadernadas, entre otros detalles, los que nos ha ayudado a conocer mejor a este encuadernador y la historia de la propia Real Academia, pero sobre todo este encuadernador ha pasado a la historia por ser quien encuadernó y vendió en su tienda el primer *Diccionario de la Lengua*, impreso entre 1726 y 1739, por medio del cual hemos podido establecer un corpus de elementos decorativos lo que nos va a ayudar a la identificación de otras encuadernaciones en otras instituciones (Espejo, Carpallo, 2020, p. 1-42).

También hay que consultar el trabajo sobre los encuadernadores de mediados del siglo XIX en la Real Academia Española, entre los años 1850 y 1866 (Carpallo, Trejo, 2021, p. 331-348). Están en proceso otros trabajos sobre encuadernadores que trabajaron para esta Academia durante la primera mitad del siglo XIX.

También se están preparando publicaciones en 2021 sobre los encuadernadores de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, como son la saga de los Ginesta, Antonio Ménard, Tomás Cobo, y su viuda y sobrino Luis Obispo, Eustaquio Raso y su hijo Ángel, Adrián Marín, entre otros.

Un estudio más que incluimos en este apartado es el publicado por Vicente Castañeda (1934, p. 157-164) sobre las notas referentes a los precios de las encuadernaciones desde el siglo XVI al XIX, donde se indica que el tipo de encuadernaciones que se realizaban con mayor frecuencia eran las recubiertas de papel, pasta regular, pasta fina, tafílete y pergamino.

Otros trabajos publicados sobre los estudios de las cuentas, recibos, facturas... en otras instituciones los tenemos sobre la familia Menoyre en el siglo XVIII en la Biblioteca Nacional de España. Esta familia trabajó para la corte de Felipe V como encuadernadores y también para la Real Librería (García, Carpallo, Martín, 2018, p. 84-91).

También es meritorio el artículo sobre el encuadernador Luis Márquez y Echeandía en la Casa de Velázquez, añadiendo un catálogo de hierros de este taller, localizados en la actualidad en un obrador de Sevilla (López, Carpallo, 2020, p. 101-121).

No podemos olvidar el trabajo realizado por Aitor Quiney Urbieta (2006) sobre la encuadernación artística catalana entre 1840 y 1929, destacando los encuadernadores de la segunda mitad del siglo XIX Pere Doménech i Saló, Josep Ruiz, Montserrat Esteban Orbáiz, Jaime Rovira y Adán y José Anglada Jovenich y de las primeras décadas del siglo XX Hermenegildo Miralles, Pierre Schultz, Joaquim Montaner, Pierre Guérin, junto a los grabadores de las cubiertas Francesc Jorba, Josep Tersol Farriols, Joaquim Figuerola y Josep Roca y Alemany, además de los ilustradores Josep Pascó, Alexandre de Riquer, Josep Triadó, Camilo Oliveras i Gensana, Josep Passos y Adrià Gual.

Y finalmente el capítulo de *La encuadernación española en los siglos XIX y XX* de Manuel Carrión (1996, p. 491-539), donde nos adentra en el mundo de la encuadernación artísticas, los estilos decorativos y los encuadernadores más relevantes de esos dos siglos.

3. Objetivos y metodología

El presente estudio forma parte de los resultados del Proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado “La encuadernación española en la Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)” (HAR2017-83387). El objetivo principal es el estudio de los encargos a los talleres de encuadernación que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante el primer tercio del siglo XX, consultando los libros de cuentas, anotaciones de conserje y recibos del archivo relativos desde la última década del siglo XIX hasta 1936. En esta documentación hemos localizado qué tipo de obras se encargaron, en su mayoría generadas por la propia Academia (*Boletín, Anuario, Discursos, Listas de Académicos...*), a qué encuadernador se le solicitó el encargo, con qué materiales, el costo, y para quienes estaban destinadas, ya fueran para venta o para obsequios a académicos u otros personajes. Los establecimientos y encuadernadores de los que se ha localizado y estudiado su documentación han sido Francisco Ochoa, Eustaquio Raso, Justo Luna y Valbuenas, Enrique Loewe Knappe, José Mateos López y Enrique García Farach.

Una vez revisada la documentación del archivo, se extraen los datos relativos a los gastos de las encuadernaciones y seguidamente se localizan

en el depósito de la Academia, llevándose a cabo un análisis de cada encuadernación, teniendo en cuenta los materiales empleados, técnicas de construcción, estructura decorativa y técnicas de ornamentación junto al estado de conservación de cada encuadernación, además de la digitalización de las tapas, lomo, guardas, cabezadas y cortes.

4. Establecimiento de obradores de encuadernación

4.1. Francisco Ochoa

No disponemos de mucha información sobre este encuadernador. Sabemos que tuvo taller en la calle Almudena, n. 3, por lo menos desde la última década del siglo XIX, indicando que era el sucesor del obrador de Antonio Gil. En 1901 cambió de ubicación su obrador, quedando en la calle Bailén, n. 44 (Fig. 1). Antonio Gil aparece referenciado en el *Diccionario biográfico de encuadernadores españoles* (Castañeda, 1958, p. 111) indicando lo siguiente:

Encuadernador madrileño, siglo XIX.

Maestro en encuadernador que con particular gusto trabaja en Madrid, hacia 1860, produciendo muy bellas encuadernaciones. Tuvo taller en la calle Lope de Vega, nº 49, identificándose sus obras por el sello en seco que pone en las guardas de sus obras. Así aparece en las figuras en la Biblioteca del Duque de Alba en pieles finas y mosaicos de los libros del Conde de la Viñaza y en la del Palacio Real de Madrid (VIII-3.975), en tafilete rojo, hierros en oro en las tapas, formando recuadros, que contiene el Proyecto de una Sala de Varios de la Biblioteca Nacional, 1867, por Genaro Alenda, ofrecido a S. M. la Reina doña Isabel II.



Figura 1. Sellos estampados, firma de Francisco Ochoa y membretes de los años 1892, 1896, 1900 y 1901

Su relación con la Real Academia se resume en dos encargos. El primero aparece en la Cuenta de gastos del mes de marzo de 1900 (Archivo sig. 5-33-4) y en su correspondiente factura con fecha del 16 de marzo, donde se indica que encuadernó cuatro tomos de la *Gaceta de Madrid* a 5 ptas. cada ejemplar y un *Diccionario de la Lengua*, recubierto de pasta española por 4 ptas., haciendo un total de 24 ptas.

En el membrete utilizado para ese encargo indica: "Encuadernación de Francisco Ochoa – 3, Almudena, 3 – Madrid. Casa especial en estampaciones".

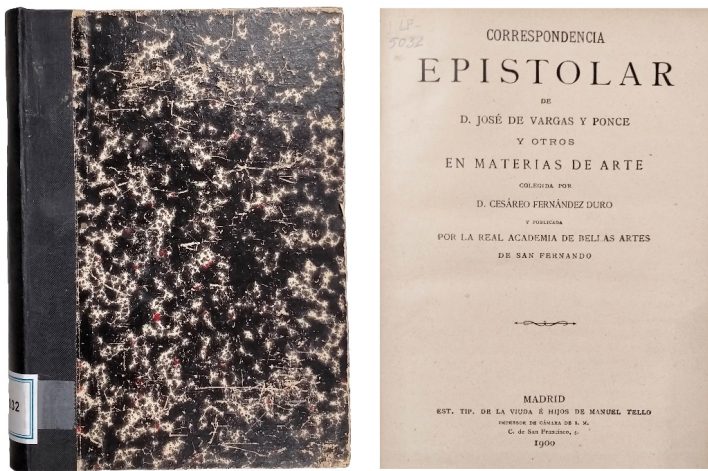


Figura 2. Un tomo de la *Correspondencia epistolar* de José de Vargas y Ponce... (Sig. LF-5032)

El segundo encargo lo encontramos incluido en la Cuenta de gastos de los meses de julio, agosto y septiembre de 1901 (Archivo sig. 5-34-1) y en la factura del 4 de octubre, donde se indica que encuadernó doce tomos de la *Correspondencia epistolar* de José de Vargas y Ponce... con una encuadernación tipo holandesa con la lomera de tela color negro y los planos recubiertos de papel blanco moteado con gotas de color negro y rojo, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado y los cortes están salpicados con gotas de color negro (Fig. 2), a 1,25 ptas. cada ejemplar, habiendo pertenecido la obra a la Biblioteca de Enrique Lafuente Ferrari donada a la Real Academia en 1995 (R. 4638). Otros quince tomos de la misma obra con una encuadernación sencilla, a 0,5 cada ejemplar; también cuatro de la *Gaceta de Madrid* a 5 ptas. cada ejemplar y por último otros cuatro tomos de otros números de la *Gaceta de Madrid* para completar por 2 ptas., haciendo un total la cuenta de 44,50 ptas. En el membrete de esta factura ya se indica la nueva ubicación del obrador en la calle Bailen, n. 41.

4.2. Eustaquio Raso López (1872-1932)

El taller de Eustaquio Raso López fue fundado en 1879 por Enrique Martín Ralero teniendo establecimiento en la calle Amnistía n. 1, bajo derecha. A partir de 1906 Raso también abrió un nuevo taller en la calle Vergara n. 10, cerrando este establecimiento y abriendo otro en la calle Independencia n. 2 bajo. En 1914 amplió el obrador de la calle Amnistía n. 1 con el n. 3 además de otro establecimiento en la calle Lazo n. 2, manteniendo la imprenta en la calle Independencia. En 1916 Raso abrió un nuevo taller en la calle Flora n. 6, el cual mantuvo junto a otro en la calle Arenal n. 19 y 21 (Fig. 3).



Figura 3. Etiqueta, sellos y membretes utilizados en las facturas de 1902, 1906, 1908 y 1910 y firma de Eustaquio Raso

En 1907 Raso fue premiado con la medalla de plata en la V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona. Estuvo casado con Dolores Rivacoba y tuvo seis hijos, de los cuales los tres varones, Ángel, Julián y Enrique continuaron en el obrador. Eustaquio murió en Madrid el 3 de junio de 1932.

Ha sido uno de los encuadernadores que más han trabajado para la Academia. Su relación se inicia en 1902 y finaliza en 1936 (ya sus hijos) con un total de 49 pedidos exceptuando los años 1925, 1927 y el periodo de 1929 a 1933 (Archivo sig. 5-34-2 (enero, febrero y noviembre, 1902), sig. 5-34-3 (enero, febrero y julio, 1903), sig. 5-34-4 (enero, febrero, mayo y diciembre, 1904), sig. 5-35-1 (febrero, 1905), sig. 5-35-2 (marzo y noviembre, 1906), sig. 5-35-3 (enero y marzo,

1907), sig. 5-35-4 (marzo, 1908), sig. 5-36-2 (febrero y marzo, 1909), sig. 5-36-3 (marzo, julio y diciembre, 1910), sig. 5-36-4 (marzo, 1911), sig. 5-37-1 (mayo y noviembre, 1912), sig. 5-37-2 (enero, 1913), sig. 5-37-3 (febrero, 1914), sig. 5-37-4 (febrero, 1915), sig. 5-38-1 (febrero y agosto, 1916), sig. 5-38-2 (marzo, 1917), sig. 5-38-3 (febrero y abril, 1918), sig. 5-38-4 (febrero, 1919), sig. 5-39-1 (febrero y mayo, 1920), sig. 5-39-2 (marzo y mayo, 1921), sig. 5-39-4 (agosto, 1922), sig. 5-40-1 (junio y septiembre, 1923), sig. 5-40-2 (octubre, 1924), sig. 5-41-2 (abril, 1926), sig. 3-36 (agosto, 1928), sig. 3-37 (julio, 1934; febrero, 1935; marzo y agosto, 1936)).

Desde sus primeros pedidos se encargó de la encuadernación de un diverso número de tomos de la *Gaceta de Madrid*, algunos con una terminación en pasta aunque la mayoría fueran de tipo holandesa de puntas con lomo de piel corintio. Normalmente su encargo era la encuadernación de los cuatro tomos de cada año desde 1902 hasta 1909, a partir de 1910 el encargo fue de seis tomos, y de nuevo a partir de 1920 el encargo era de cuatro tomos.

El primer apunte que tenemos de Eustaquio Raso López es del 31 de enero de 1902, cuando

encuadernó cuatro tomos de la *Gaceta de Madrid* en pasta color corinto a 5 ptas. cada tomo haciendo un total de 20 ptas. y el último de la *Gaceta* es del 6 de abril de 1926 por la encuadernación en holandesa fina a 8,50 ptas. cada tomo siendo el total de 34 ptas.

Fueron numerosos los encargos de la obra *Los Disparates o Proverbios* de Goya en pasta, en remesas de 25 y 50 ejemplares, en papel marquilla, para encuadernar en rústica especial, con una cubierta de papel fantasía, además de la impresión de tiradas de 100 ejemplares de la portada de la misma obra. También encontramos pedidos de 100 ejemplares, tamaño marquilla, en una encuadernación tipo Bradel con lomo de tela. Era muy habitual que la Academia encargara la composición, impresión y tirada de *Los Disparates o Proverbios* de Goya a la Viuda e Hijos de Manuel F. Tello y que a continuación Raso realizara la encuadernación.

Muy habitual también era la encuadernación de tiradas de cien ejemplares de los *Desastres de la Guerra* de Goya, en tamaño folio, en holandesa con el lomo de tela, con escartivanas ingletadas, rótulo dorado y adornos gofrados.



Figura 4. Anuarios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Sig. Rev-2011)

Entre los documentos generados por la propia Academia están los *Anuarios*, *Boletín*, *Inventarios* y *Discursos*. Sobre el primero de ellos la Academia ha realizado pedidos frecuentes de cien tomos de los *Anuarios* (Fig. 4) entre los años 1905 y 1919, con diferentes modelos de planchas gofradas. La encuadernación está recubierta de tela, con dos nervios a punto salteado y con guardas de color crema lisas, sin decoración en los cortes ni cabezadas.

También se han dado muy a menudo la encuadernación en holandesa fina con nervios, tamaño 4º mayor del *Boletín de la Academia*, siendo el primer pedido del 1 de febrero de 1909 de dos tomos del *Boletín* a 3,5 ptas. cada tomo haciendo un total de 6 ptas. El 23 de octubre de 1924, factura nº 1765, Raso encuadernó un tomo, tamaño folio, en piel fina encarnada de un *Inventario* de la Academia con los cortes escofinados por 18 ptas. El 26 de febrero de 1919 Raso encuadernó seis tomos de los *Estatutos y Reglamento interior* de 1914 (Fig. 5) de la RABASF en tela azul, rótulo en la tapa a 3,50 cada tomo haciendo un total de 21 ptas., con una encuadernación recubierta de tela color azul junto a una estructura constructiva de dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido, careciendo de cabezadas y decoración en los cortes.

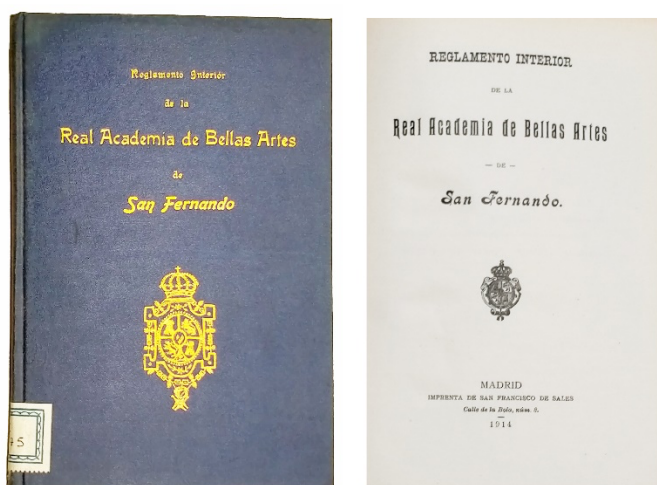


Figura 5. Reglamento interior de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Sig. C-6375)

Y por último, dentro de los documentos generados por la propia Academia, encontramos un tomo, encuadernado el 18 de mayo de 1921, con una holandesa de puntas con piel tipo chagrín, de los *Discursos en la Academia de Enrique María Repullés y Vargas* de 1896 (Sig. Dis-54) por la cantidad de 10 ptas.

Otras obras que encuadernó de forma asidua fue el *Boletín del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* (Fig. 6) en holandesa fina verde con nervios, siendo el primer pedido el 1 de marzo de 1911 por la cantidad de 4,5 ptas. y el último del 6 de abril de 1926, factura nº 2006, de dos tomos del *Boletín* de los años 1924 a 1925 con un coste de 11 ptas. cada unidad, con una encuadernación tipo holandesa con lomera de piel verde y planos recubiertos de papel verde moteado de gotas de negro, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta dorada dentada; en el segundo y tercer entrenervio se observa el título de la publicación y el año, flanqueado por una paleta de un hilo, todo ello dorado; los entrenervios están ornamentados con un florón gofrado de pequeños motivos vegetales con un diseño romboidal; los cortes están salpicados con gotas de color negro; las cabezadas son simuladas de piel color verde.



Figura 6. Año 1910 del *Boletín del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* (Sig. Rev-823) y año 1910 de la *Colección Legislativa de Instrucción Pública* (Sig. E-3508)

También el obrador de Raso encuadernó habitualmente dos tomos en cada pedido de la *Colección Legislativa de Instrucción Pública* (Fig. 6) en holandesa fina, siendo el primer pedido del 1 de mayo de 1912 a 2,25 ptas. cada tomo y el último con fecha del 23 de octubre de 1924 a 3,75 ptas. cada tomo, con una encuadernación tipo holandesa con lomera de color corinto y planos recubiertos de papel blanco con moteado de gotas de color negro, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta dorada dentada y los entrenervios están ornamentados con un florón con motivos vegetales con un diseño romboidal; en el segundo y tercer entrenervio se aprecia el título de la publicación y el año, flanqueado por un hilo, todo ello dorado; las guardas son impresas e imitan un marmoleado de Gotas de colores marrón y morado; las cabezadas son simuladas de piel color corinto y los cortes están salpicados con gotas de color marrón.



Figura 7. *Escultura de Madrid* (Sig. A-637)

Hubo otras obras de las que solo tuvo un pedido como los dos tomos, tamaño doble marquilla, encuadernados en piel, de la obra *Antigüedades Árabes de España* de 1808, pedido realizado en mayo y abonado el 1 de julio de 1910 por la cantidad de 50 ptas. cada tomo y un ejemplar pedido

el 25 de febrero de 1916 de la obra *Escultura de Madrid* (Fig. 7) de Enrique Serrano, por la cantidad de 7,50 ptas., con una encuadernación todo piel recubierta de pasta valenciana de color, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguidor marrón; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta de puntos y los entrenervios con un florón con una flor y sus hojas; en el segundo entrenervio encontramos un tejuelo de piel color verde, con el título y el apellido del autor, todo ello dorado; las tapas están decoradas con una orla exterior formada por una rueda dorada de motivos vegetales estilizados; las guardas son impresas y contienen motivos vegetales y florales de color marrón; las cabezadas son simuladas de pasta valenciana y los cortes están salpicados con gotas de color marrón.

Finalmente Raso también adquirió para la Academia numerosos números sueltos de la *Gaceta de Madrid*, además de un libro de registro general de papel rayado recubierto de becerro con cantoneras de metal en 1904, mil carnés con nombres de los señores académicos, impresos perforados y encuadernación por la cantidad de 90 ptas. en 1910 y un tomo del *Diccionario de la Real Academia Española* en holandesa en 1915 por 4,50 ptas.

4.3. Justo Luna y Valbuenas

Este artesano fue uno de los más reconocidos encuadernadores de las primeras décadas del siglo XX junto a César Paumard Antonio Ménard, Adriano Durand y Victorio Arias. Tuvo establecimiento en la calle Cervantes n. 13 de Madrid (Fig. 8).

Conocemos varias encuadernaciones de este encuadernador depositadas en la Real Biblioteca. Una de ellas recubierta en piel de jabalí y seda roja en las guardas, realizada a primeros del siglo XX que contiene la obra *Genealogía de los Reyes de España* (Sig. PR II/3009). Otra similar con el mismo tipo de estructura decorativa y materiales que contiene la obra *Cancionero Musical de Palacio* (Sig. PR II/1335). La tercera fue realizada en 1917 mediante piel de color azul marino, nervios y letras doradas en el lomo, junto a guardas con chagrín rojo y guardas volantes de seda roja con la obra *Medallas de la Casa de Borbón, de Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la República Española* (Sig. PR ARM29/214) de Antonio Vives realizada en 1916. Dos más en becerillo color castaño, con una estructura decorativa basada en triángulos rematados con flores de lis gofradas, junto a nervios, cantos y contracantos dorados y papel de guardas de colores negro y dorado con flores y motivos vegetales que contiene una la obra *Discurso de la langosta*,

que en el tiempo presente aflige y para el venidero amenaza... (Sig. PR I/D/127 (20)) de Bartolome Ximenez Paton y la otra *Declaracion magistral de la Epigrama de Marcial 13 lib. II* (Sig. PR I/D/127 (1)) del mismo autor. La Biblioteca de la Universidad de Salamanca contiene el *Liber mozarabicus cantiorum et horaum*, (Sig. USAL Ms. 2668) del siglo XI (1059) encuadernado por Luna en 1915 para el rey Alfonso XIII.

También realizó trabajos para la para la Biblioteca Nacional y para conocidos bibliófilos, entre ellos los navarros José Lázaro Galdiano y Joaquín Beunza.

Justo Luna aparece en los listados de la *Bibliografía Española* como socio de número a partir de 1915 de la Asociación de la Librería de España.



Figura 8. Membrete del establecimiento de Justo Luna de 1916 y su firma

Para la Real Academia trabajó en dos ocasiones, la primera en abril de 1916 (Archivo sig. 5-38-1) para la realizar la encuadernación en tafilete rojo almohadillado, rótulo y cortes dorados de la obra *Rejeros Españoles* de Emilio Orduña de 1915 por la cantidad de 30 ptas. El segundo pedido del 4 octubre de 1920 (Archivo sig. 5-70-9) se indica que la Academia entregó cuatro tomos del *Quijote*, tres tomos del *Boletín de la Academia* de la 1ª época para igualar y completar y dos tomos de la obra *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII* de Vicente Lampérez, en pasta española. Es posible que la fecha de la nota del archivo no sea correcta ya que la obra se publicó en 1922 y la fecha de la nota corresponde a octubre de 1920.

4.4. Enrique Loewe Knappe

La empresa Loewe, muy conocida por sus artículos de piel, comenzó su andadura alrededor de 1846 con un taller de piel en la calle del Lobo de Madrid, aunque no fue hasta 1872 cuando el artesano alemán de la piel Heinrich Loewe Rössberg se une al taller y en 1892 la firma E. Loewe se instaló en la calle del Príncipe. En 1905 el rey Alfonso XIII le otorga el título de Proveedor de la Casa Real, título que incluyen en su membrete. En 1910 Loewe instala una tienda de Barcelona a la que le seguirá otra más en la calle Fernando nº 30 en 1918. En la calle Barquillo, n. 7 de Madrid abre una nueva tienda en 1923. En 1939 se

inaugura una nueva sede del establecimiento en la calle Gran Vía, n. 8 de Madrid (Fig. 9).



Figura 9. Membrete del Establecimiento de Enrique Loewe en 1924

En la Academia disponemos de una factura del 15 de abril de 1924 (Archivo sig. 5-40-2) en la que se indica que la Academia encargó a Loewe veinticinco carnets de piel de Rusia con dorados a seis ptas. cada unidad, haciendo un total de 150 ptas., delegando la firma de firmada de Enrique Loewe Knappe en Santiago López.

4.5. José Mateos López

Tuvo establecimiento en la calle Apocada, n. 7 y según se indica en su membrete realizaba encuadernaciones de lujo y económicas, además de libros rayados y estampaciones junto a carpetas, pegado de planos y mapas en tela (Fig. 10).

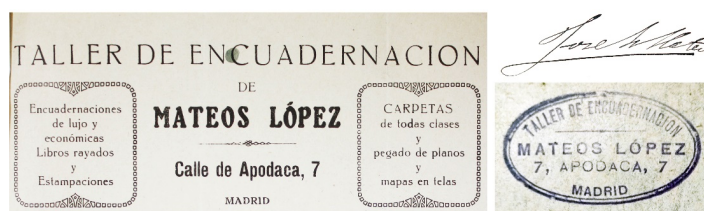


Figura 10. Membrete del taller de José Mateos López, sello y firma del encuadernador

La Academia le solicitó cinco pedidos en el año 1925 (RABASF Archivo sig. 5-41-1). El primero tuvo lugar el 5 de enero en que Mateos encuadernó diez tomos de *Histoire de L'Arte* a nueve ptas. cada unidad y un tomo de la obra *Velázquez* a once ptas., ambas en holandesa con piel tipo chagrín y ornamentado con una rueda en holandesa chagrín, haciendo un total de 101 pts. El segundo tuvo lugar el 7 de marzo cuando Mateos entrega un nuevo pedido consistente en la encuadernación de diez ejemplares del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (Fig. 11) en holandesa con piel color corinto y planos recubiertos de tela granulada, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; las

guardas son impresas imitando un moteado de gotas de color marrón; las cabezadas son simuladas de piel color corinto; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta dorada punteada; en el segundo y tercer entrenervios se observa el título de la revista y el número del tomo, flanqueado por una paleta de un hilo, todo ello dorado; además se encuadernaron otros seis en holandesa con planos de papel, y uno más encuadernado todo en tela.



Figura 11. Tomo XII del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (Sig. Rev-799), Primer centenario de los sitios de Zaragoza de 1808-1809 (Sig. A-559) y De la pintura antigua (Sig. A-687)

También entregó una Guía de la Legislación de Instrucción en tela con estampación, cuatro ejemplares de la Gaceta de Madrid en holandesa de papel, un tomo de los Premios de la Academia y un tomo del Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz en holandesa de tela, haciendo un total de 135 pts. El tercer pedido se entregó con fecha del 17 de abril por la encuadernación de un álbum en

pergamino antiguo de las medidas 400 x 500 y 50 mm de cartulinas por un montante de 80 pts. El cuarto pedido fue entregado el 22 de julio y consistió en once ejemplares del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, un tomo del Primer centenario de los sitios de Zaragoza de 1808-1809 (Fig. 11) con una encuadernación es del tipo holandesa con piel color corinto y planos recubiertos de tela granulada, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; las guardas son impresas con flores y hojas de color gris; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta dorada punteada; en el segundo entrenervio se observa el título de la obra "PRIMER / CENTENARIO / DE LOS / SITIOS DE ZARAGOZA / EN / 1808-1809" y en el tercero "ALBUM", todo ello dorado y flanqueado por una paleta dorada; las cabezadas son industriales de colores rojo y blanco y los cortes están salpicados con gotas de color negro. Un tomo De la Pintura Antigua con una encuadernación tipo holandesa con piel color corinto y planos recubiertos de tela granulada, con cinco nervios y siete estaciones de costura a punto salteado; las guardas son impresas con flores y hojas de color gris; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta dorada punteada; en el segundo entrenervio se observa el nombre del autor de la obra "DE HOLLANDA" y en el tercero el título "DE LA / PINTURA / ANTIGUA", todo ello dorado y flanqueado por una paleta dorada; las cabezadas son industriales de colores rojo y blanco y los cortes están salpicados con gotas de color negro, junto a tres tomos de Biblioteca del murciano o Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de la literatura en Murcia y por último un tomo del Diccionario de la Real Academia Española encuadernados ambos en pasta, todo ello con un total de 98 pts. El último pedido a Mateos López fue entregado a la Academia el 5 de junio y consistió en la encuadernación en holandesa de tres Boletines de la Sociedad Española de Excursiones junto a un tomo de obras varias en pasta con un total de 21 pts.

4.6. Enrique García Farach

De este encuadernador conocemos que trabajó para Vicente Castañeda encuadernando diversas obras que en la actualidad se encuentran en la Biblioteca del Palacio de Liria (Sig. 2625, 5416, 5417, 13533, 13603, 13621, v-23, v 54). Su firma, en letras de oro, al pie de las obras, en la contraportada, o en la tapa, al pie a la izquierda (Fig. 12).



Figura 12. Diversas firmas del encuadernador Enrique García Farach

Encontramos algunas referencias a García Farach como por ejemplo en un artículo de Hueso Rolland, en la *Revista española de arte* (Hueso, 1934, p. 62), sobre la exposición de encuadernaciones del año 1934 en el que indica “fuera de catálogo, también se presentan obras de encuadernadores modernos: Arias, Brugalla, García Farach,…” siendo García Farach a quien le encargó Hueso Rolland la encuadernación de su ejemplar del Catálogo de la exposición de 1934 que realizó en estilo Maoli.

Matilde López Serrano (1972, p. 98) lo incluye entre los encuadernadores más destacados anteriores a 1936, aunque se refiera a este encuadernador como Luis, a quien cita junto con Victorio Arias y Justo Luna. De “Luis” García Farach, además de apuntar que se dedicó a las encuadernaciones “de bibliófilo” indica que “tuvo predilección por los modelos de orlas de encajes y trabajó mucho ejemplares en piel de Rusia”. Solo señala que de los tres talleres hay modelos en la biblioteca de Palacio y las Academias de la Historia y Española. Se incluyeron cuatro obras suyas en la exposición *Encuadernadores Españoles Contemporáneos*, organizada el julio de 1963 por el Museo Municipal del Ayuntamiento de Madrid (1963, p. 79-80).

En la Academia encontramos un pedido, libramiento 24, del 1 de octubre de 1934 (Archivo sig. 3-37), por la encuadernación de la obra *Alcázar de Segovia* de 1886 de José María Avrial y Flores (Sig. Caja 56/5 (Fot-3939-Fot-3965)), en piel greca y dorado en las tapas por 12 ptas.

5. Resultados y conclusiones

El estudio de la documentación de archivo sobre el periodo del primer tercio del siglo XX nos ha mostrado qué tipo de obras se encargaron, en gran parte de la propia Academia (Boletín, Anuario, Discursos, Listas de Académicos...), a qué encuadernador se le solicitó el encargo, como Francisco Ochoa, Eustaquio Raso, Justo Luna y Valbuenas, Enrique Loewe Knappe, José Mateos López y Enrique García Farach. Además se han podido identificar el precio que pagó la Academia por las encuadernaciones, con qué materiales se realizaron, las técnicas constructivas (costura y número de nervios y estaciones), la tipología de guardas y las técnicas decorativas (dorado, gofrado...) además de conocer los hierros (paletas, florones, ruedas y planchas) y papeles moteados e impresos empleados para la ornamentación de las encuadernaciones, tanto de los planos como de las guardas, también se han digitalizado de las tapas, lomo, guardas, cabezadas y cortes, ayudando de esta forma a la identificación de las

encuadernaciones de los diferentes en otras bibliotecas.

Una vez realizado el estudio de los datos extraídos de los libros de cuentas..., observamos la continuidad de varios talleres en la realización de las encuadernaciones de los *Anuarios*, *Boletines*, *Discursos*, *Listas de Académicos*, entre otros. El trabajo nos ha permitido localizar, analizar y estudiar la producción de cada uno de los talleres que realizaron las encuadernaciones de la propia Academia junto a otras obras.

Para finalizar, este trabajo nos ha ayudado a identificar mejor el tipo de trabajos que estos talleres llevaron a cabo para la Academia, conociendo mejor la historia de la Real Academia y la propia historia de la encuadernación española.

Referencias

- Blázquez Márquez, Alejandro; Carpallo Bautista, Antonio (2020). La Real Academia Española y su relación con los encuadernadores de la segunda mitad del siglo XVIII: documentación de archivo. // *Ibersid*. 14:1, 41-54.
- Blázquez Márquez, Alejandro (2019). *Encuadernadores de la Real Academia Española en la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Trabajo Fin de Máster.
- Carpallo Bautista, Antonio; Espejo Pérez, Álvaro (2020). Juan Pérez, librero-encuadernador de la Real Academia Española. // *Bulletin of Spanish Studies*. XCVII:5, 1-42.
- Carpallo Bautista, Antonio; Trejo Ostos, Soham (2021). Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866). // *Revista Iberoamericana de Ciência da Informação (RICI)*. 14:1, 331-348.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yesica; Moro Pajuelo Marisa (2018). Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El taller de encuadernación de Joaquín Ibarra. // *Ibersid*. 12:2, 91-96.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yesica; Moro Pajuelo, Marisa (2019a). Los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el librero y encuadernador Francisco de Guzmán. // *Revista Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. 33:78, 29-46.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yesica; Moro Pajuelo, Marisa (2019b). La historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de su documentación de archivo: los encuadernadores José Herrera y Juan Moreno Salgado. // *Bulletin Hispanique*. 121:2, 711-724.
- Carpallo Bautista, Antonio; Flores Hernández, Yohana Yesica; Burgos Bordonau, Esther (2018). El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX: el caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *Información, Cultura y Sociedad*. 38, 129-146.
- Carrion Gútiérrez, Manuel (1996). La encuadernación española en los siglos XIX y XX. // *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna*. Siglos XIX y XX. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide. 491-539.
- Castañeda y Alcover, Vicente (1958). *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre.

- Castañeda y Alcover, Vicente (1934). Notas referentes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX). // *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*. 1:2, 157-164.
- Espejo Pérez, Álvaro (2018). Juan Pérez, librero-encuadernador de la Real Academia Española. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Exposición de Encuadernadores Españoles Contemporáneos (1963). Madrid: Ayuntamiento, Museo Municipal.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio (2017). Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*. 12, 255-263.
- Flores Hernández, Yohana Yessica (2016). Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Burgos Bordonau, Esther (2018). El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *Titivillus*. 4, 39-62.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio; Moro Pajuelo, Marisa (2019). El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. // *Revista General de Información y Documentación*. 29:1, 87-106.
- Flores Hernández, Yohana Yessica; Carpallo Bautista, Antonio (2019). El encuadernador Manuel Zofio Muñoz y la gestión de sus encargos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1865-1880). // *II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico*. Santiago de Compostela: Universidad. <https://urlzs.com/KwTA8> (2022-04-10).
- García González, María; Carpallo Bautista, Antonio; Martín Escudero, Fátima (2018). Encuadernadores madrileños en el siglo XVIII: la familia Menoyre. // *Actas de las II Jornadas de Estudiantes de Ciencias de la Documentación: Tendiendo puentes*. Madrid: UCM. 84-91.
- López Pazó, Irene; Carpallo Bautista, Antonio (2020). El legado del encuadernador Luis Márquez y Echeandía en la Casa de Velázquez. // *Titivillus*. 6, 101-121.
- López Serrano, Matilde (1972). La encuadernación española: breve historia. Madrid: ANABA.
- López Serrano, Matilde (1935). Encuadernación española en los siglos XVIII y XIX. Madrid: Universidad Central.
- Quiney, Aitor (2004). Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929). // *Encuadernación de Arte*. 24, 19-29.
- Quiney, Aitor (2006). La encuadernación artística catalana 1840-1929. Barcelona: Universitat.
- Torrijos Manzanares, Elisa (2020). Los encuadernadores de la real academia española en la primera mitad del siglo XIX. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Trabajo Fin de Máster.
- Trujo Ostos, Soham (2020). Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Trabajo Fin de Máster.

Enviado: 2022-03-10. Segunda versión: 2022-05-12.
Aceptado: 2022-05-12.
