

ARCHIVO ESPACIO P

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

04/08/2016

SERIE 1. PEDRO GARHEL

1.1. BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA CON EL AUTOR Y/O SU OBRA

1.1.1. Prensa

1.1.1.1. Artículos de prensa

1.1.1.2. Dossieres de prensa / Repercusión en medios

1.1.1.3. Notas de prensa

1.1.2. Bibliografía

1.1.3. Folletos y catálogos (Pedro Garhel, Schinca, Depósito Dental, Corps, colectivas...)

1.1.4. Guías y listados bibliográficos

1.2. CORRESPONDENCIA

1.2.1. Correspondencia personal

1.2.1.1. Familiar

1.2.1.2. Bárbara Dobermann

1.2.1.3. Erratas apellidos

1.2.1.4. Otros

1.2.2. Correspondencia profesional

1.3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1.3.1. Hoja de contacto y fotografías

1.3.1.1. Fotografías personales

1.3.1.2. Fotografías familiares

1.3.1.3. Fotografías de las obras

1.3.2. Diapositivas y negativos

- 1.3.2.1. Diapositivas personales
- 1.3.2.2. Diapositivas de las obras
- 1.3.2.3. Negativos personales
- 1.3.2.4. Negativos de las obras
- 1.3.3. Grabaciones sonoras
- 1.3.4. Audiovisual
 - 1.3.4.1. Beta
 - 1.3.4.2. Film Super 8
 - 1.3.4.3. HI8
 - 1.3.4.4. MINI DV
 - 1.3.4.5. U-MATIC
 - 1.3.4.6. VHS. Primera fase
 - 1.3.4.7. VHS. Segunda fase
 - 1.3.4.8. VHS C

1.4. DOCUMENTACIÓN LEGAL, JUDICIAL, FISCAL Y MERCANTIL

- 1.4.1. Documentación laboral (Seguridad Social, cotizaciones, invalidez...)
- 1.4.2. Documentación fiscal (Declaraciones de la renta, licencia fiscal, IVA, impuestos y tributos)
- 1.4.3. Documentación judicial (reclamaciones, denuncias, procesos, sentencias)
- 1.4.4. Documentación mercantil (contratos, facturas, albaranes, recibos)
- 1.4.5. Documentación patrimonial (contratos de alquiler, tasaciones, escrituras de compra-venta, comunidad de propietarios, obras y reformas, inventarios, traslado a Tenerife, propiedad intelectual)
- 1.4.6. Documentación bancaria (préstamos, cuentas, extractos, movimientos)

1.5. DOCUMENTACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

- 1.5.1. Documentación civil y de identidad
- 1.5.2. Carnets
- 1.5.3. Documentación académica (formación recibida)
- 1.5.4. Premios recibidos y participación en concursos (diplomas)
- 1.5.5. Documentación médica

1.5.6. Documentación necrológica

1.5.7. Otros

1.6. DOCUMENTACIÓN PROFESIONAL

1.6.1. Docencia

1.6.1.1. Superior en la Universidad de Salamanca (horarios, planes de estudio, fichas de estudiantes, documentación administrativa...)

1.6.1.1.1. Actividades públicas con los estudiantes

1.6.1.1.1.1. Abiertos

1.6.1.1.1.1.1. Abierto 94

1.6.1.1.1.1.2. Abierto 95 (no realizado)

1.6.1.1.1.1.3. Abierto 96

1.6.1.1.1.2. + o - Yak el Performador

1.6.1.1.1.3. Parada 97 (no realizado)

1.6.1.1.1.4. Vuelta y Vuelta, 1996

1.6.1.1.1.5. El País de los Tuertos, 1994

1.6.1.1.1.6. El País de los Tuertos, 1995

1.6.1.1.1.7. El País de los Tuertos, 1996

1.6.1.1.1.8. Transformación interactiva por Fax. Taller por Marisa González en el Círculo de BBAA de Madrid, 1992

1.6.1.1.1.9. Bibliograph '95. Intervención de los alumnos Iñigo Zubikoa, Gorkoa y Elisa Espina en el taller dirigido por Marisa González "Estación Fax"

1.6.1.1.2. Material docente (apuntes, anotaciones, fotocopias)

1.6.1.1.3. Material docente (material visual y audiovisual)

1.6.1.1.4. Documentación

1.6.1.1.5. Trabajos, dossiers de estudiantes

1.6.1.2. Superior en otras universidades (no Salamanca)

1.6.1.3. Formación de formadores

1.6.1.4. Cursos, seminarios, conferencias y talleres impartidos

1.6.1.5. Comités científicos y organizadores, jurados

1.6.2. Documentación laboral (contratos, nombramientos, seguros, licencias, bajas, nóminas...)

- 1.6.3. Pertenencia a asociaciones y colegios profesiones (AMAVI, SGAE, AMAP...)
- 1.6.4. Becas, ayudas y subvenciones solicitadas / concedidas
- 1.6.5. CV profesional de Pedro Garhel
- 1.6.6. Comisariado de exposiciones, videoforum, ciclos...
- 1.6.7. Sanación espiritual

1.7. OBJETOS PERSONALES

1.8. OBRA PROPIA

- 1.8.1. Proyectos y anotaciones sobre obra propia
 - 1.8.1.1. Proyectos no realizados
 - 1.8.1.2. Proyectos realizados
 - 1.8.1.3. Anotaciones relativas a la obra
- 1.8.2. Grupo Schinca
- 1.8.3. Grupo Corps
- 1.8.4. Depósito Dental
- 1.8.5. Garhel = Galindo
- 1.8.6. Obra personal de Pedro Garhel
- 1.8.7. Textos escritos por Pedro Garhel
- 1.8.8. Colecciones
- 1.8.9. Ideas para proyectos
- 1.8.10. Apuntes sobre obra sonora

SERIE 2. ESPACIO P (1981-1997)

2.1. AGENDA DE ACTIVIDADES (TIME LINE)

- 2.1.1. Documentación relativa a la programación
- 2.1.2. Programación (cronológico). Resultados de la investigación

2.2. DISTRIBUCIÓN: AVA

- 2.2.1. Anteproyecto
- 2.2.2. Diseños, papelería, carátulas...
- 2.2.3. Cartas circulares
- 2.2.4. CV. Documentación relativa para la construcción del CV
- 2.2.5. Directorios
- 2.2.6. Folletos
- 2.2.7. Prensa
- 2.2.8. Programas
 - 2.2.8.1. ARCO'85, ARCO'89
 - 2.2.8.2. COAM'85
 - 2.2.8.3. Vídeo español 85
 - 2.2.8.4. Vídeo español en inglés
 - 2.2.8.5. Programa 1985/86
 - 2.2.8.6. Siggraph 86
 - 2.2.8.7. Infermental
 - 2.2.8.8. Prix Ars Electronica
 - 2.2.8.9. Programa 1987/89
 - 2.2.8.10. Spanische Videokunst 87
 - 2.2.8.11. Videocongress
 - 2.2.8.12. Vídeo musical
 - 2.2.8.13. Vídeo performance
 - 2.2.8.14. Vídeo doméstico de artistas VHS
 - 2.2.8.15. Videocreación alemana

2.2.8.16. Videocreación internacional

2.2.8.17. Videocreación europea

2.2.8.18. El abanico español 1986/87

2.2.9. Proyectos, propuestas y otros programas

2.2.10. Dossiers

2.2.11. Catálogo alquiler/venta de vídeo. Hoja importes, valor de las obras

2.2.12. Fichas técnicas

2.2.13. Giro Postal, recibo

2.2.14. Material gráfico de las obras en distribución (diapositivas)

2.3. PLATAFORMA DE PRODUCCIÓN (ofertas de servicios profesionales)

2.3.1. Proyectos P

2.3.2. D.D. Record, 1985 (producción, distribución o importación de material audiovisual)

2.3.3. P Records (sello discográfico)

2.3.4. Plató

2.4. COPRODUCCIONES Y COORDINACIÓN

2.4.1. Norrköping. Seminario de Arte Experimental

2.4.2. Videoforum Internacional

2.4.2.1. Videoforum Internacional 1986

2.4.2.2. Videoforum Internacional 1989

2.4.2.3. Videoforum Internacional 1990

2.4.2.4. Videoforum Internacional 1992

2.4.2.5. Videoforum Internacional 1995. Getafe

2.4.2.6. Videoforum Internacional 2001

2.4.3. Fabrizio Plessi

2.4.4. Darío Corbeira

2.4.5. Documenta

2.4.6. K18

2.4.7. Semana de la Juventud. Santa Cruz Tenerife. II Muestra Internacional de Videocreación

2.4.8. Thou Art '84

2.4.9. U-Tape Festival. Video Set. Ferrara, 1986

2.5. PROPUESTAS E INICIATIVAS

2.5.1. Proyectos propios

2.5.2. Proyectos de otros

2.5.3. Textos y proyectos de Karin Ohlenschläger

2.5.4. Guiones

2.5.5. Propuestas para colaboraciones

2.6. FORMACIÓN (ver 1.6.1.)

2.6.1. Talleres

2.6.2. Cursos

2.6.3. Conferencias

2.6.4. Seminarios

2.6.4.1. "Corpo"

2.6.4.2. "Eros y Tánatos"

2.6.4.3. "Urbi et Orbi"

2.6.4.4. "Seis performances danza"

2.6.5. Ciclos

2.6.6. Estancias en Espacio P

2.7. COLECCIÓN P (Obras de otros artistas)

2.8. DIFUSIÓN DE ESPACIO P (folletos, notas de prensa, presencia en guías, diccionarios y directorios de arte contemporáneo, etc.)

2.8.1. Folletos, carteles, hojas de sala

2.8.1.1. Selección de folletos, carteles, hojas de sala, catálogo, muestra de folletos, carteles, flyer, hojas de sala

2.8.1.2. Copias de folletos, carteles, hojas de sala, catálogo, muestra de folletos, carteles, flyer, hojas de sala

2.8.2. Dossieres de prensa y repercusión en medios

- 2.8.3. Notas y comunicados de prensa
- 2.8.4. Papelería
- 2.8.5. Textos sobre Espacio P
- 2.8.6. Directorios de Espacio P

2.9. DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

- 2.9.1. Contratos (alquiler, compra-venta, escrituras, convenios con otras entidades)
- 2.9.2. Documentación contable (facturas, recibos y extractos bancarios)
 - 2.9.2.1. Documentación bancaria
 - 2.9.2.2. Facturas
 - 2.9.2.3. Pagos
 - 2.9.2.4. Préstamo
- 2.9.3. Documentación legal (denuncias, juicios, procesos)
- 2.9.4. Comunicaciones (informes sobre envíos, acuse de recibos), suscripciones
- 2.9.5. Becas, ayudas y subvenciones
- 2.9.6. Solicitudes de patrocinio
- 2.9.7. Agendas y contactos Espacio P
- 2.9.8. Equipos y material en préstamo

2.10. DOCUMENTACIÓN FUNDACIONAL

- 2.10.1. Espacio P
 - 2.10.1.1. Asociación cultural Espacio P (1984)
 - 2.10.1.2. Asociación cultural de Vídeo Artistas de Espacio P (1992)
 - 2.10.1.3. Asociación cultural Amigos de Espacio P
 - 2.10.1.4. CV recibidos de candidatos al equipo de Espacio P
 - 2.10.1.5. Libros de actas

2.11. CORRESPONDENCIA SEGÚN ORDEN DE PROCEDENCIA *

2.11.1. Fase 1 (elaborada para MNCARS)

2.11.2. Fase 2

2.12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE ESPACIO "P"

2.12.1. Referencias de prensa

2.12.2. Referencias bibliográficas

2.12.3. Monografías, catálogos directorios y guías, libros de actas de congresos

2.13. MATERIAL GRÁFICO SOBRE ESPACIO "P"

2.13.1. Audiovisual

2.13.2. Diapositivas y negativos

2.13.2.1. Diapositivas

2.13.2.2. 19 Diapositivas sobre algunas obras de Francisco Felipe

2.13.2.3. Negativos

2.13.3. Grabaciones sonoras

2.13.4. Hoja de contacto y fotografía

2.13.4.1. Hoja de contacto

2.13.4.2. Fotografía

2.13.4.3. Polaroid. Imágenes del laboratorio de revelado en Espacio P

2.13.4.4. Fotografías y hojas de contacto de los rodajes de Antonio Cano

2.13.4.5. Hojas de contacto y negativos sobre algunos rodajes donde aparece Antonio Cano. No se ha separado porque estaba todo en la misma carpeta)

2.13.4.6. Fotografías y hoja de contactos sin identificar

2.13.4.7. Fotografías miembros de Espacio P. Pedro Garhel, Criss Correa, Antonio Cano, Enrique López, otros sin identificar

2.13.5. Planos local Núñez de Arce

2.14. OTROS P

2.14.1. Audiovisual

2.14.2. Diapositivas y negativos

2.14.3. Grabaciones sonoras

2.14.4. Hoja de contactos y fotografía

2.14.5. Gráfica

2.14.6. Textos

SERIE 3. FONDO DE DOCUMENTACIÓN ESPACIO P

3.0. GUÍAS FONDO DE DOCUMENTACIÓN

3.1. PUBLICACIONES SERIADAS

- 3.1.1. Boletines
- 3.1.2. Revistas
- 3.1.3. Fanzines
- 3.1.4. Prensa
- 3.1.5. Hoja informativa seriada / Newsletter

3.2. CATÁLOGOS Y FOLLETOS

3.3. LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- 3.3.0. Obras de referencias: diccionarios y guías [X]
- 3.3.1. Arte y estética [A]
- 3.3.2. Arquitectura [ARQ]
- 3.3.3. Cine [CI]
- 3.3.4. Diseño, Marketing y Publicidad [DI]
- 3.3.5. Divulgación científica [DC]
- 3.3.6. Escultura [E]
- 3.3.7. Espiritualidad [ES]
- 3.3.8. Fotografía [F]
- 3.3.9. Filosofía [FI]
- 3.3.10. Literatura [L]
- 3.3.11. Legislación Estatutos, Normas, Textos legales [LG]
- 3.3.12. Música, arte sonoro [M]
- 3.3.13. Monografías [MO]
- 3.3.14. Muestras temáticas [MT]
- 3.3.15. Performance [P]

3.3.16. Pintura y dibujo [PT]

3.3.17. Salud [SA]

3.3.18. Psicología [S]

3.3.19. Teatro y Danza [T]

3.3.20. Vídeo y Multimedia [V]

3.3.21. Publicaciones sobre Pedro Garhel y Espacio P [W]

3.4. MEDIATECA (grabaciones sonoras y recursos audiovisuales)

3.4.1. Documentación de la mediateca

3.4.2. Audiovisuales

3.4.2.1. Beta

3.4.2.2. U-matic

3.4.2.3. VHS

3.4.2.8. Súper 8

3.4.3. Grabaciones sonoras

3.4.3.1. Audios

3.4.3.2. Maquetas

3.4.4. Música

3.4.4.1. Cassettes

3.4.4.2. Compact Disks

3.4.4.3. Discos de vinilo 7'

3.4.4.4. Discos de vinilo 12'

3.5. POSTALES Y ESTAMPAS (Programas de mano, invitaciones...)

3.6. DOSSIERS TEMÁTICOS

3.6.1. Cine

3.6.2. Danza

3.6.3. Diseño

3.6.4. Música

- 3.6.5. Poesía
- 3.6.6. Teatro
- 3.6.7. Video
- 3.6.8. Arte, Ciencia, Tecnología, Sociedad (ACTS)
- 3.6.9. Performance
- 3.6.10. Instalaciones y Arte Público
- 3.6.11. Fotografía
- 3.6.12. Escultura
- 3.6.13. Pintura
- 3.6.14. Otros (Fax Art, Cómic, Holografía, SIDA, Mujer)
- 3.6.15. Recortes de prensa por temas
- 3.6.16. Folletos varios (por años)

3.7. DOSSIERS DE ARTISTAS Y ENTIDADES (individuos, independientes, galerías, asociaciones, empresas, museos, distribuidoras y festivales)

- 3.7.1. Artistas
- 3.7.2. Galerías y coleccionistas
- 3.7.3. Asociaciones
- 3.7.4. Entidades de gestión
- 3.7.5. Museos, Centros y Salas de Arte
- 3.7.6. Distribuidoras
- 3.7.7. Festivales, Bienales, Muestras, Congresos, Encuentros, Certámenes, Talleres
- 3.7.8. Fundaciones
- 3.7.9. Espacios y proyectos independientes
- 3.7.10. Productoras
- 3.7.11. Empresas
- 3.7.12. Academias, Centros de formación, Escuelas y Universidades

3.8. CONVOCATORIAS (Concursos, premios, becas, ayudas)

- 3.8.1. Concursos y premios
- 3.8.2. Becas y ayudas

3.9. LITERATURA GRIS (repertorios bibliográficos, instrucciones, manuales de usuario)

3.9.1. Repertorios Bibliográficos

3.9.2. Instrucciones, manuales de equipos

3.10. Textos de otros y textos no identificados

3.10.1. Textos de otros

3.10.2. Textos no identificados

SERIE 4. FUNDACIÓN P / EMPAQUETADO / IEHC (1998-2005)

4.1. FUNDACIÓN P

4.2. EL EMPAQUETADO DEL ARTE, SAN JUAN DE LA RAMBLA (TENERIFE)

4.2.1. Correspondencia

4.2.2. Programación de actividades

4.2.3. Documentación administrativa

4.2.4. Folletos

4.2.5. Proyectos no realizados

4.2.6. Papelería

4.3. INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

4.3.1. PARAY.S.O.S.

4.3.2. Vídeo Forum IEHC, 2005

SERIE 5. ACTIVIDADES EN TORNO A P (2006-)

5.1. ACTIVIDADES (2006-2010)

5.2. RETROSPECTIVA CAAM-LA REGENTA, DA2, TEA (2010-2011)

SERIE 6. MATERIALES DE ESPACIO P

6.1. DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS

6.2. MATERIALES DE TRABAJO

6.3. MATERIALES DE ARLOHE

(*) No incluida la correspondencia vinculada a algunos expedientes.